



**E**dición original de esta famosa serie de extraordinarias láminas grabadas por Giacomo Franco, considerado como uno de los más finos y bellos trabajos sobre Venecia. El libro muestra con gran detalle las diferentes fiestas, procesiones, carnavales, tipos costumbristas y pasatiempos de la ciudad, así como los grandes hechos de su historia incluyendo la Armada de 1571 levantada contra los Turcos. La segunda parte, con portada independiente e impresa en 1614, raramente aparece en los ejemplares conocidos y no es citada por muchos de los repertorios bibliográficos.

*The second section contains a separate title page printed in 1614 that rarely appears in the known copies and it is not cited in many bibliographies*

*This copy includes a twelve-page manuscript of bibliographer and collector William-Stirling Maxwell bound in at the beginning containing a study of the engravings contained in the books*



**G**iacomo Franco (1550-1620) fue un excelente grabador veneciano que trabajó además como editor llegando a establecerse de forma independiente en 1596. Esta excepcional serie de grabados incluye dos láminas dobles representando la batalla de Lepanto, procesiones por las calles y plazas de Venecia, escenas de sus fiestas y bailes, disfraces de carnaval y máscaras, representaciones musicales así como carreras de góndola, diferentes torneos, espectáculos de entretenimiento, vestidos de los cortesanos para invierno y verano, y retratos de sus ciudadanos más importantes.

Este ejemplar incluye un manuscrito del bibliógrafo y coleccionista William-Stirling Maxwell de 12 páginas encuadrado al principio con un estudio de los grabados que componen el libro. Esta obra siembre ha sido particularmente difícil de describir bibliográficamente primero, debido a su extraordinaria rareza y segundo, debido al hecho de que cada ejemplar conocido contiene un número diferente de láminas. Cicognara publicó una lista de todas las láminas conocidas en base a distintos ejemplares en *Delle Inscizioni Veneziane*, Vol. V, pp. 437-442. El presente ejemplar incluye el mayor número de láminas conocido a la venta en los últimos cincuenta años: 25 láminas en la primera parte y 16 en la segunda, con la adición de un retrato aquí.

Procedencia: William Stirling-Maxwell, supralibris y 12 páginas de notas manuscritas encuadradas al inicio.

Referencias: Cicognara 1654; Colas 1108-09; Lipperhaide Jba 10; Vinet 2291; Brunet II 1378; Graesse II 628



## De la Biblioteca de Sir Isaak Newton

Hans Sloane (1660-1753)

**A Voyage to the Islands of Madera, Barbados, Nieves, S. Christophers and Jamaica, with the Natural History of the Herbs and Trees, Four-Footed beast, Fishes, Birds, Insects, Reptiles, & c.**

London, Printed by B. M. for the Author, 1707-1725. Folio, (350 x 255 mm). 2 volúmenes. -I: (14)-cliv-264 pp., (1) h. -II: (4)-xviii-499 pp. Portada impresa a rojo y negro, 1 gran mapa plegado y 284 láminas grabadas al metal, muchas de ellas dobles y algunas plegadas. Encuadernación de la época en plena piel, lomera cuajada de adornos dorados, cortes cincelados.

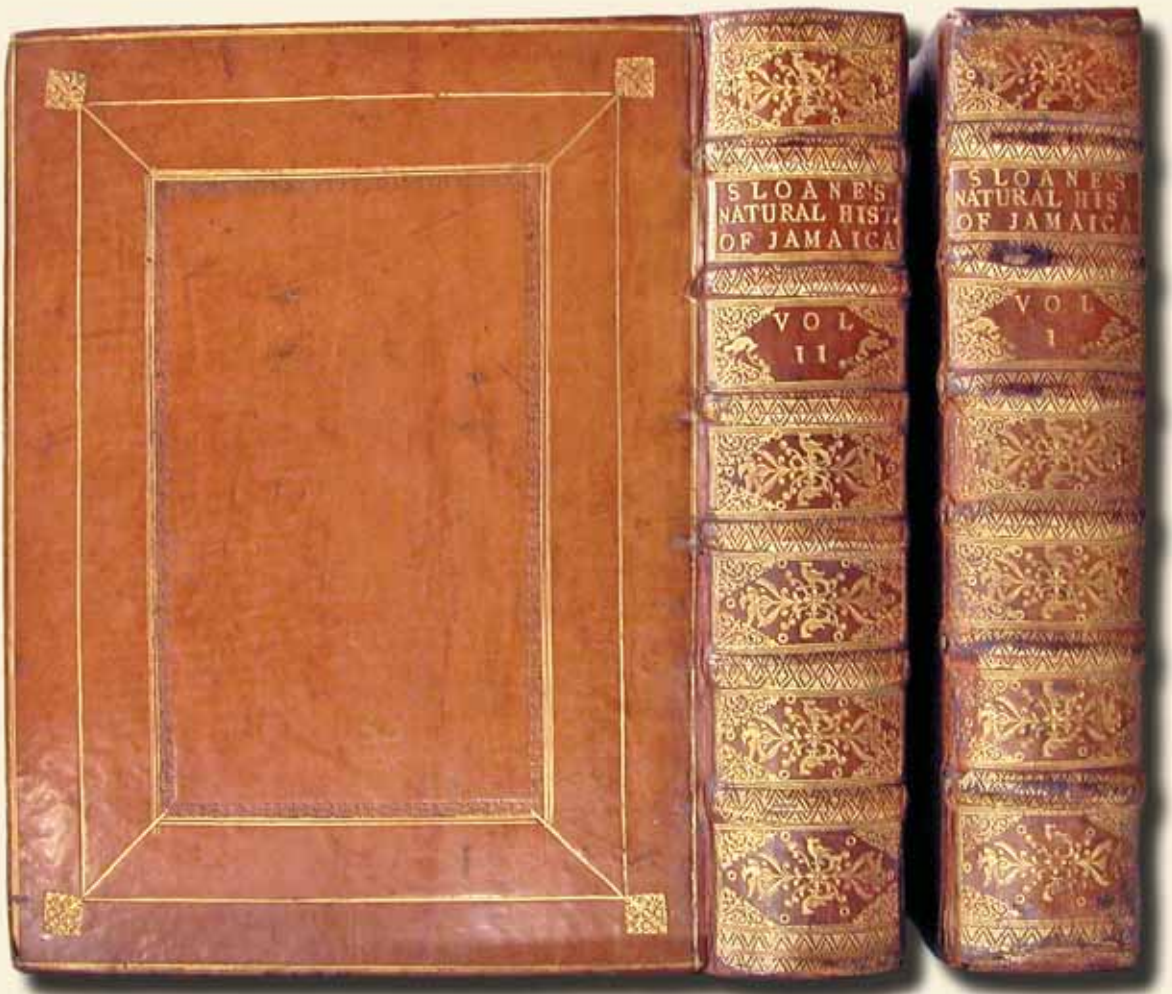
**P**rimera edición de esta obra importante procedente de la biblioteca de Sir Isaac Newton. Es con esta obra donde Sloane funda su reputación científica como historiador natural. En 1687 Sloane se traslada a las Indias Occidentales como médico del Gobernador de Jamaica, el Duque de Albermale; aunque Sloane permaneció allí sólo quince meses, recolectó durante ese tiempo no menos de 800 nuevas especies de plantas. Encargó al reverendo Garret Moore, un artista local, ilustrar las plantas que había descubierto así como las diferentes especies de la vida animal que encontraron en la isla. “Las plantas mostradas por Sloane son la primera representación de la flora y la fauna de Jamaica y sus islas vecinas” (Hunt).

Uno de los productos más importantes que Sloane llevó consigo de regreso a Inglaterra fue el chocolate, alimento que se usaba frecuentemente en Jamaica por sus propiedades médicas.

Se trata de un ejemplar extraordinario, amplio de márgenes y muy limpio.

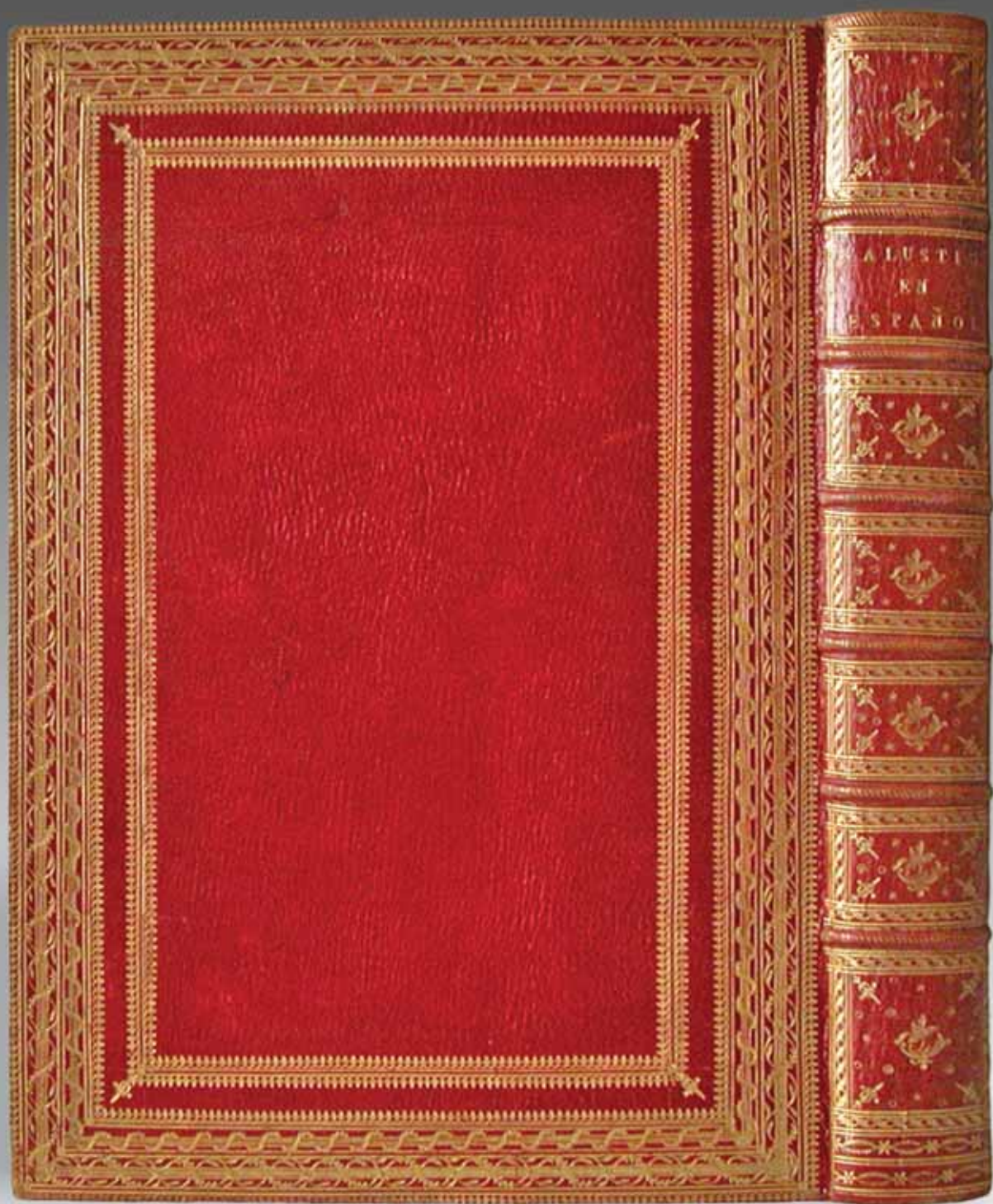
Procedencia: 1. Sir Isaac Newton

Referencias: Nissen BBI 1854; Pritzel 8723; Hunt 417; Johnston 322; Brunet V, 410; Stafleu & Cowan 12104



*From the library of Sir Isaak Newton*

**F**irst edition, from the library of Sir Isaac Newton, of Sloane's famous voyage to the West Indies. In 1687 Sloane went to the West Indies as physician to the Governor of Jamaica, the Duke of Albermarle. After the Duke was made Governor of Jamaica he offered Sloane the post of Physician to the Duke's family. Sloane jumped at the chance and left for Jamaica on September; he stay there only lasted 15 moths but he collected during that time no less than 800 specimens of new plants. Sloane's samples could not adequately be preserved, especially the fruits, so he hired the Reverend Garret Moore, a local artist, to illustrate the plants along with other wildlife they encountered while traveling together. This work was the outcome of Dr. Sloanes' scientific explorations. It is a beautiful work rich the economic and medicinal uses of the plants of the Islands. "The plates are the earliest representations of the flora and fauna of Jamaica and neighboring islands". (Hunt). Extraordinary copy, large and clean, bound in contemporary full tan calf.



## Grandes encuadernaciones

Cayo Salustio Crispo (86-13 a.C.)

### La Conjuracion de Catilina y la Guerra de Jugurta.

**I**mpreso en Madrid, por Joachin Ibarra en 1772. En folio mayor (350 x 255)mm. Portadilla, portada grabada, (3) h., retrato, (4) h., 396 pp., 8 láminas y 1 mapa, grabados representando monedas repartidos por el texto, viñetas y adornos. Extraordinaria encuadernación de la época en pleno marroquén rojo a la dentellé, planos ricamente decorados con hilos y ruedas concéntricas formando un rectángulo, con flores y rosetas formando orlas onduladas, todo dorado; lomera con gruesas ruedas doradas en las calles formando un rectángulo con grecas doradas y puntillé en su interior, rueda dorada en los nervios, rueda dorada en los cantos y en contracantos, cabeza y cortes también dorados, firmada por “Derome le June en 1785”.

“De entre los libros españoles del siglo dieciocho, quizá sea la famosa edición del Salustio impreso por Ibarra el más bello publicado en nuestro país”

Fue concebida como una obra para reyes, se utilizaron los mejores útiles para su impresión: impresa sobre fuerte papel de hilo y tipos especialmente grabados para la ocasión. Para las láminas intervinieron los mejores artistas en España como Carnicero, Monfort, Cruz y Maella, etc... y

fueron grabadas por Carmona, Fabregat, Asensio y Ballester. Contiene en total 8 láminas grabadas a toda página, un mapa delineado y grabado por Juan de la Cruz, grabados de monedas en el texto, finas cabeceras y bellas letras capitulares. De entre los libros españoles del siglo dieciocho, quizá sea la famosa edición de Ibarra del Salustio el más bello publicado en nuestro país, igualando e incluso superando a las mejores impresiones de la época en Francia, Inglaterra e Italia.

Ejemplar extraordinariamente encuadernado en la época por Derome le June con una rica encuadernación a la dentellé en marroquén rojo, firmada. Además la belleza del ejemplar queda ensalzada por sus grandes márgenes y su papel blanco y limpio.

Referencias: Palau 288134; Salvá 2791; Updike, *Printing Types* (1937) II, pp. 55 & 72-3

## Su obra más importante, con numerosos grabados coloreados a mano de época

Rembert Dodoens (1517-1585)

### **Historie des Plantes, en laquelle est contenue la description entiere des herbes.**

Antwerp, Jean vander Loë, 1557. En folio. 2 partes en un volumen. (24), 584, (36) pp. Más de 800 grabados de plantas de los cuales 238 coloreados a mano en la época. Encuadernado en la época en piel sobre tabla con decoración gofrada en los planos, reenlomado pero preservando la lomera original.

**P**rimera edición francesa del famoso *Cruydtboeck* de Dodoens, la obra más importante de este insigne botánico y naturalista, médico del Emperador Maximiliano II. La edición original apareció en holandés publicada por el propio Loë entre los años 1552 y 1554; esta segunda edición, la primera en lengua francesa, fue traducida por L'Ecluse. Se utilizaron aquí los mismos grabados empleados en la edición flamenca; además, esta traducción francesa está corregida y añadida con la descripción de más de 200 nuevas plantas y por 133 nuevos grabados. El Suplemento, publicado aquí por vez primera, es obra del traductor L'Ecluse.

Extraordinario ejemplar que contiene 238 grabados coloreados a mano en la época de los más de 800 incluye la obra. La mayoría de las ilustraciones están tomadas de la edición de Isingrin de la obra de Fuchs *De historia stirpium*.

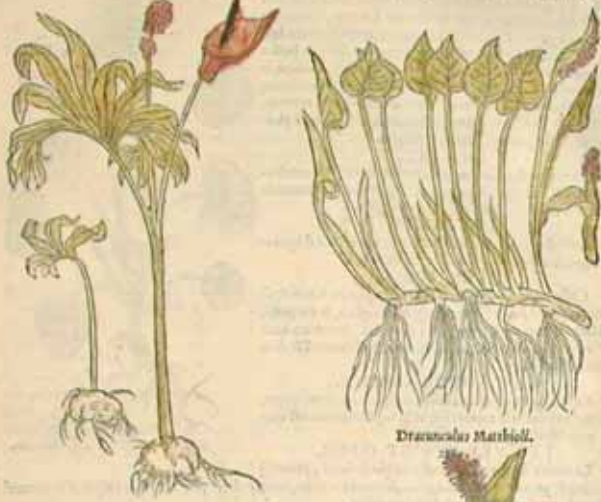
Procedencia: J.D. Moermerster (firma e inscripción fechadas en Amberes en 1562 y 1564); P. de Zuttere (firma e inscripciones fechadas en 1586 y 1588).

Referencias: Nissen BBI 510; Wellcome 1813; NLM/Durling 1178; Adams D-718



216 De la Serpentaire, ou Serpentine. Cha. VI.

*Dracunculus maior.* Grande Serpentine. *Dracunculus palustris.* Serpentine aquatique.



3 La tierce espece, laquelle se peut nommer Serpentine aquatique, a feuilles grandes, larges, rudes, bien pres ausi semblables aux feuilles de L'yarre, plus grandes toutesfois, lesquelles prouiennent d'une tige ronde, pleine de jointures & neuds, se trainant par terre, & jettant en plusieurs endroits racines fibreuses, par lesquelles elle se fiche en la terre. A l'extremite d'icelle croist vne petite tige droite, portant comme vne petite grappe amallee, verte au commencement, & puis apres rouge. Et droit dessous la grappe croist vne feuille semblable aux autres, du tout blanche par dessus & verte par dessous, laquelle l'esleue d'elle mesme quand le fruit est meur, de sorte que la moitie de la grappe est bien couverte.

4 Outres ces Especes y en a encore vne autre mise en lumiere par le tresçant Matthioli, laquelle produit feuilles grandes & larges, entelopes l'une dans l'autre & la tige droite, portant à la cyme ses fleurs en forme d'un espi. La racine de laquelle est ausi ronde comme celle des autres devant dictes, ainsi que la figure le demonstre. L. E. L. I. E. V.

1 La premiere Serpentine croist volontiers en lieux umbrageux, & on la plante en ce pais es vergers.

2 La seconde s'yne ausi lieux umbrageux, les hayes, & se trouue en abondance es Isles de Maiorque & Minorque.

La tier



Over 800 woodcuts of plants, of which 238 in contemporary color. Originall blind-tooled calf over wooden boards, rebaced with original spine laid down. Two claps and catches

**F**irst French edition, translated by L'Ecluse, of Dodoens's *Cruydt-Boeck* originally published in Dutch by Loe in 1552-1554. This edition corrected and enlarged with 200 descriptions plus 133 new woodcuts. The supplement, here published for the first time, is the work of the translator L'Ecluse. It is partly based on Dodoens' manuscript annotations

## La lengua como método de unión entre las culturas

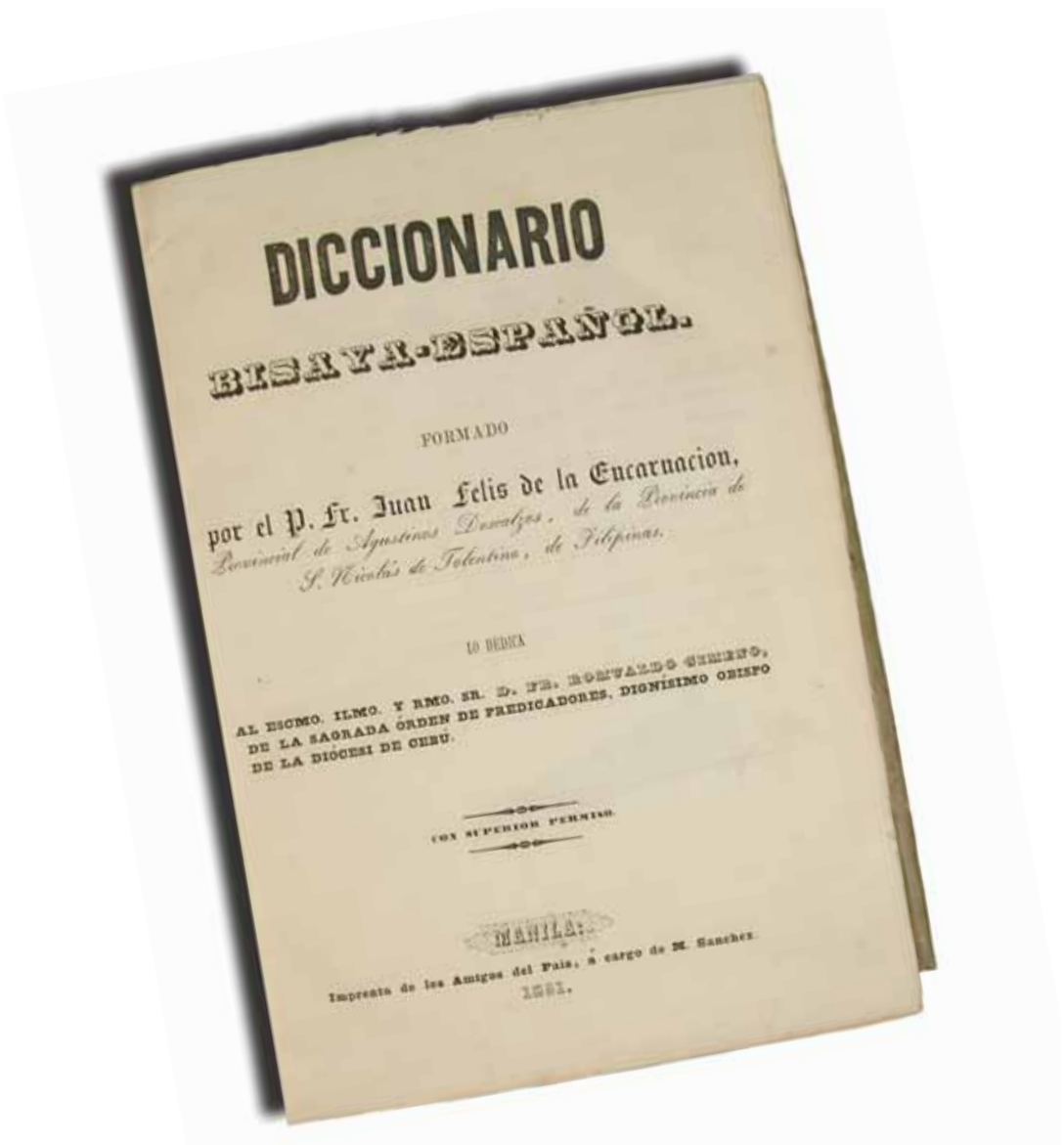
Juan Félix de la Encarnación (1806-1879)

### **Diccionario Bisaya-Español formado por... de la Provincia de S. Nicolás Tolentino, de Filipinas. [Junto con:] Diccionario Español-Bisaya.**

Manila, M. Sánchez, 1851-1852. 2 obras en un volumen. En 4º mayor (250 x 175)mm. -I: (12), 634 pp. -II: (6), 573 pp. Encuadernación filipina de época en pergamino, lomera con tejuelo original de papel impreso, cortes cincelados.

**P**rimera edición de ambas obras, rara y estimada, debido a su interés se publicó una segunda edición en Biondo en 1866 y una tercera de nuevo en Manila en 1885. El propio autor declara que para escribir esta obra se aprovechó de trabajos de otros, especialmente el del P. Mateo Sánchez. Buen ejemplar en su estado original.

Referencias: Palau 79527





## Filipinas a través de sus vistas y paisajes

Baltasar Giraudier

### Expedición a Joló, 1876. Bocetos del cronista del “Diario de Manila”.

(Madrid, J.M. Mateu, 1877). En folio mayor apaisado. (1) hoja para la dedicatoria, 26 hojas de texto explicativo y 39 láminas en litografía. Encuadernación de la época en plena piel decorada con estampaciones gofradas, dentro de estuche.

*The first edition of this splendid views of Jolo in Philippines made during the campaign against the pirats and moors, considered as the best lithograph illustrations on the Islands*

### Estas ilustraciones están consideradas sin duda como las mejores ilustraciones litográficas de las Islas

**P**resentamos esta rara obra dedicada a Joló, ilustrada con 39 grandes láminas en litografía en tinta sepia y negra, incluyendo la portada y un mapa: “Carta de la Isla de Joló y sus adyacentes levantada en 1874 por la Comisión Hidrográfica al mando del Capitán de Fragata Don Pascual Cervera”.

Baltasar Giraudier, famoso dibujante y cronista filipino que publicaba en el *Diario de Manila* y en *Ilustraciones Filipinas*, acompañó al Gobernador General Malcampo a Joló en la expedición militar organizada en febrero de 1876 contra los piratas e indígenas “moros” que venían recibiendo continuos desembarcos de armas y municiones durante los años precedentes. El Gobernador comisionó a Giraudier para que ilustrara los paisajes de la isla, así como las gentes, sus costumbres y su arquitectura. A las ilustraciones acompañan una hoja de texto explicativo describiendo las mismas. Estas ilustraciones están consideradas sin duda como las mejores ilustraciones litográficas de las Islas.

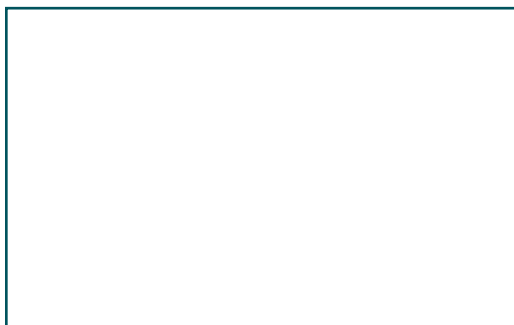
Referencias: Palau 85275 & 102625

**Librería**

**José Porrúa Turanzas S.A.**

Marqués de la Ensenada 16  
28004 Madrid  
España

Tel. (+34) 91 702 14 93  
Fax (+34) 91 702 15 38  
info@porrualibros.com



## Calendario de Ferias Internacionales

### **California International Antiquarian Book Fair**

12 Febrero 2010 - 14 Febrero 2010

### **Tokyo International Antiquarian Book Fair**

11 Marzo 2010 - 13 Marzo 2010

### **Edinburgh Antiquarian Book Fair**

12 Marzo 2010 - 13 Marzo 2010

### **XXI Mostra del Libro Antico**

12 Marzo 2010 - 14 Marzo 2010

**[www.porrualibros.com](http://www.porrualibros.com)**